



**Дом купца Фонарёва**  
— памятник архитектуры и градостроительства Кузнецка второй половины XIX века





Новокузнецк – город, богатый памятниками культуры, истории, архитектуры. Все они по-своему уникальны. Один из немногих – дом купца Фонарёва – входит в число достопримечательностей Кузнецка как памятник архитектуры и градостроительства XIX века местного значения.

Со времени основания города прошло 396 лет. Несмотря на то что Кузнецк считался провинциальным городом, градостроительство в нем развивалось, хотя город застраивался хаотично, отсутствовала единая градостроительная структура.

В 1846 году план Кузнецка с Соборной и Базарной площадями утвердил сам Николай Первый, тем самым определив тенденции строительства города. Согласно утвержденному градостроительному плану 1846 года вдоль крутого оврага, вверх от Соборной площади, формируется улица Водопадная. Её перспектива на северо-западе замыкалась Крепостной горой, на юге – Одигитриевским храмом. Здесь должны были строить свои двухэтажные добротные дома купеческие семьи.



**Н**а углу улицы Водопадной и Мариинской находился дом купца Фонарёва. На фотографии начала XX века видно, что в силуэте ул. Водопадной дом Фонарёва является ведущим акцентом.

Памятник представляет собой двухэтажный дом по типологии с двойной связью, нижний цокольный этаж – каменный, второй – деревянный, рубленый в лапу. Типология избы со связью в деревянном зодчестве Сибири, в частности Кузнецка, была очень характерна в конце XVIII и первой половине XIX века. Дом купца Фонарёва, вероятно, мог быть первым домом Кузнецка с этой типологией.

Архитектурно-художественная выразительность дома исключительно велика, но об этом теперь убедительнее «говорят» старые фотографии, нежели сам памятник в наши дни. За два столетия почти без из-

менений сохранился цокольный каменный этаж дома, утративший парадный вход и ряд отдельных элементов. Строгость пропорций, скупость приёмов объёмно-пластической разработки его фасадов идут от стилистики архитектуры Кузнецка первой половины XIX века.

Монументально-статичные формы цокольного этажа дома завершаются сооружением другого времени, выразившегося в нарядных деревянных фасадах, изощром силуэте второго этажа.

Облик верхнего этажа памятника отражал формирующиеся традиции сибирского деревянного зодчества последней четверти XIX—начала XX вв. с его тяготением к архитектурно-художественной выразительности через декоративную нарядность, но без утраты меры художественного вкуса. Две традиции, соседствуя в одном памятнике, дополняют друг друга в создании архитектурно-художественного образа, выявляют особенности гражданской жилой архитектуры конца XIX—начала XX вв. в Кузнецке.

Купец Алексей Егорович Фонарев являлся последним владельцем дома. В связи с тем, что дореволюционный архив города не сохранился, установить первого владельца невозможно. Поэтому памятник уже долгие годы носит имя своего последнего хозяина — А.Е. Фонарева.

Он вместе с семьёй переехал в Кузнецк в начале 80-х годов XIX века из села Кузедеево. Фонарёв был купцом второй гильдии, торговал главным образом мануфактурным товаром, однако в магазине был отдел, где продавали золотые и серебряные изделия, посуду, продукты питания. Торговля приносила прибыль. Тогда-то и был, видимо, куплен дом, который сохранился до нашего времени. В 1884 году дом, попавший в зону пожара, горел, поэтому купец Фонарев отстраивал второй этаж заново, уже в соответствии с новыми строительными решениями и особенностями, но сохранив облик деревянного зодчества Сибири. Таким образом, дом можно считать уникальным памятником архитектуры, так как в нём переплелись строительные новшества 50-х и 80-х годов XIX столетия.

В первые годы революции дом купца Фонарева был национализирован, и некоторое время в нём находилась городская тюрьма, затем дом использовался под жильё уездных ответственных работников.

В 1935 году дом был передан детскому дому №2, занимавшему несколько зданий в квартале. Чуть позже, в 50-е годы, в нём разместился сельскохозяй-



Фото 1824 г.



Фото 1950-х гг.

ственный техникум. В 1982 г., после капитального ремонта, дом по решению исполкома передали Управлению жилищного хозяйства, которое сдавало его в аренду различным организациям. Огромный урон дому купца Фонарева нанесли тепловые сети городского коммунального хозяйства, которые несколько лет его арендовали. Здесь они оборудовали полноценный производственный цех и мойку для рабочих.

Только в начале 90-х годов XX столетия дом купца стал частью экспозиции, принадлежащей историко-архитектурному музею «Кузнецкая крепость». Однако в связи с тем, что дом имеет тенденцию к разрушению, в 2011 году было принято решение перевезти все экспонаты (старинную мебель, утварь и прочие предметы) в помещения Кузнецкой крепости с целью их сохранения.

В этом же 2011 году в дом переехал МБУ «Городской центр культуры и творчества», который и по сей день располагается в стенах дома купца Фонарева. Центр ведет работы по сохранению и популяризации объектов культурного наследия, на его балансе находятся памятники истории и культуры, мемориальные доски.

На базе центра сформированы фото- и видеотеки материалов о культуре города. Создана и постоянно пополняется тематическая картотека сценарных материалов для культурно-развлекательных и игровых программ, вечеров, фольклорных и календарных праздников. Каждый желающий может воспользоваться методической базой.

С 2011 года проводится активная работа с мастерами народных промыс-

Фото 1960-х гг.



лов. На сегодняшний день самодельные мастера имеют замечательную возможность участвовать в выставках и ярмарках, проводить мастер-классы.

Сотрудники центра принимают активное участие в организации и проведении городских мероприятий и конкурсов. Так, к 400-летию Кузнецка в МБУ «Городской центр культуры и творчества» ежегодно, с 2012 по 2018 гг., проходит конкурс мастеров декоративно-прикладного творчества, в котором могут принять участие как профессиональные мастера, так и горожане, не имеющие специального образования по декоративно-прикладному виду творчества.

Сегодня в городском центре культуры и творчества работают уникальные мастерские декоративно-прикладного творчества, которые регулярно посеща-



ют воспитанники детских садов, школ и жители нашего города.

Например, **мастерская керамики «Арт-керамика»**, где проходят занятия и мастер-классы по изготовлению различных предметов из глины. Или гончарная мастерская, где работают такие замечательные мастера, как Ольга Георгиевна Пронина и Элла Анатольевна Седова. Занятия в этой мастерской пользуются большой популярностью во всем городе, к нам организовано привозят детей со всех районов. На этих мастер-классах мастера рассказывают об истории развития гончарного промысла, устройстве гончарного круга, последовательности выполнения работы на нем, о декорировании изделия, учат детей основным приемам работы с глиной, лепке простых фигур, которые можно забрать с собой домой и подарить своим близким.



В мастерской по росписи ткани «Лиса» ребята своими руками могут попробовать расписать батик. На занятия по росписи ткани, которые ведут Любовь Васильевна Манохина и Александра Владиславовна Отрощенко, выпускницы объединения «Творчество», участницы многих городских, региональных и российских выставок, приходит очень много учащихся средних и старших классов. Мастерницы сначала рассказывают об истории появления росписи по ткани, знакомят с основными приемами и последовательностью росписи, затем предлагают детям самостоятельно поработать с профессиональными красками на ткани. По окончании занятия дети могут забрать с собой самостоятельно изготовленное изделие.



В мастерской изобразительного искусства «Калейдоскоп» профессиональный художник Екатерина Георгиевна Раймер не только учит детей азам изобразительного искусства, но и проводит мастер-классы по валянию из шерсти, которые также пользуются очень большим спросом у школьников. Занятия построены так, что за час рабочего времени дети могут с первого раза полностью изготовить изделие – цветок, бабочку. У детей, когда они видят готовый результат своей работы, возникает желание прийти еще раз и научиться еще чему-нибудь интересному.



Также в Городском центре культуры и творчества работает постоянная выставка «Мастера города Кузнецка», где представлены работы мастеров нашего города – от золотой хохломы до знаменитой на весь мир кузнецкой матрёшки.



Многочисленные утраты в облике дома купца Фонарева по улице Водопадной требуют реставрации для дальнейшей его жизнедеятельности. Это не только уникальный памятник архитектуры и градостроительства XIX века – сегодня это весьма популярный у горожан центр культуры и творчества, где дети и взрослые знакомятся с русскими народными ремеслами, где возрождается глубинная историческая память об исконных традициях и обычаях русского народа, где сохраняется культурное и историческое наследие и прививается любовь к русской народной культуре.

*Тамара Николаевна Баранова, директор  
МБУ «Городской центр культуры и творчества»*

*Фото из архива редакции  
и МБУ «Городской центр культуры и творчества»*

